

GALLERIA CARLO VIRGILIO & C. - ROMA

DISEGNI DAL XVII AL XX SECOLO

CATALOGO DI VENDITA



DISEGNI DAL XVII AL XX SECOLO

Catalogo di vendita
Giugno 2025

a cura di
Stefano Grandesso

GALLERIA CARLO VIRGILIO & C.
ARTE ANTICA MODERNA E CONTEMPORANEA

Via della Lupa, 10 - 00186 Roma
Tel. +39 06 6871093
info@carlovirgilio.it - www.carlovirgilio.it



Una tradizione che continua

A partire dal 1978, anno di fondazione della Galleria veniva inviato al nostro indirizzario – per circa un decennio, almeno due volte l’anno – un catalogo a stampa, detto “di vendita”, per aggiornare gli amici, i collezionisti e i clienti dell’arrivo di nuove opere su carta: amati disegni tra il XVIII secolo e il Novecento storico, principale *focus* del nostro interesse di allora. Cataloghi cartacei, dunque, meramente informativi, corredati cioè solo da schede tecniche e un gran numero di foto. Oltre al prezzo (quest’ultimo a parte, per consentire l’eventuale *cadeau* del foglio acquistato). Fu un’operazione di grande successo, ma via via più circoscritto per il variare del gusto e per il nostro desiderio divenuto più pressante di dialogare, così com’è ancora oggi, con opere in pittura e scultura; più qualche oggetto di raffinata e rara manifattura. Pur senza trascurare i disegni, ovviamente. Oggi moderne tecniche comunicative consentono la ripresa del nostro primigenio “Catalogo di Vendita”, con rapidità e completezza: un rinnovato sguardo su disegni selezionati con consueto scrupolo e competenza. Siamo certi che il nostro pubblico, non meno attento che in passato, gradirà questo ritorno. Uno sforzo informativo da molti auspicato e che lascia sperare in un valido riscontro. Quindi, infine, buona lettura a tutti!

Carlo Virgilio

1.

FEDELE FISCHETTI

Napoli 1732 – 1792

Progetto di monumento funerario di un ammiraglio

1770 circa

Grafite, inchiostro ferrogallico su carta, 378 × 213 mm

Provenienza: Italia, collezione privata



2.

**ABRAHAM-LOUIS-RODOLPHE DUCROS,
ATTRIBUITO A**

Moudon 1748 – Losanna 1810

Il tempio di Augusto a Pola

1780 circa

Inchiostro ferrogallico, inchiostro nero e seppia acquerellato
su carta, 402 × 543 mm

Isritto in alto al centro: "253"

Provenienza: Roma, collezione privata



3.

MARIO ASPRUCCI

Roma 1764 – 1804

***Progetto di arco trionfale per il Giardino del
Lago di Villa Borghese***

1786 circa

Matita su carta, 313 × 370 mm

Iscritto sul retro: “[...] the Giardino del Lago at the back”
(iscrizione di ...)

Provenienza: Torino, collezione privata



4.

FILIPPO COMERIO

Locate Varesino, Como 1747 – Milano 1827

Giovane uomo in panni greci

1798 circa

Matita, penna a inchiostro bruno, acquerello bruno su carta,
220 × 169 mm

Isritto in basso a destra a matita con le iniziali "FC"

Bibliografia: Renzo Mangili, *Filippo Comerio disegnatore*,
prefazione di Gian Carlo Bojani, Faenza, Museo Internazionale
delle Ceramiche, Firenze 1998, cat. 23, p. 63.

Provenienza: Italia, collezione privata



5.

FILIPPO COMERIO

Locate Varesino, Como 1747 – Milano 1827

Giovane donna laureata in abiti classici recanti frutti

1798 circa

Matita, penna a inchiostro bruno, acquerello bruno su carta
avorio, 255 × 165 mm

Provenienza: Italia, collezione privata



6.

GIACOMO QUARENGHI

Rota d'Imagna, Bergamo 1744 – San Pietroburgo 1817

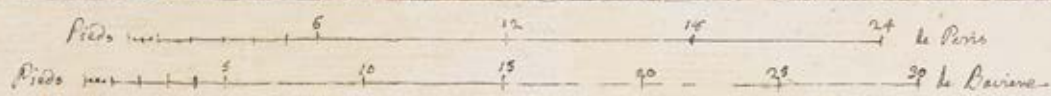
Facciata della villa dell'ambasciatore di Baviera nei dintorni di Pietroburgo

1800-1804

Penna, acquerello bruno e grigio, acquerelli colorati su carta,
162 × 224 mm

Iscritto in basso al centro riportando le scale metriche in piedi
di Parigi e di Baviera

Provenienza: Italia, collezione privata



7.

GIACOMO QUARENGHI

Rota d'Imagna, Bergamo 1744 – San Pietroburgo 1817

Campagna con edifici rurali

1800 circa

Penna e inchiostro grigio acquerellato su carta, 143 × 200 mm

Provenienza: Italia, collezione privata

8.

GIACOMO QUARENGHI

Rota d'Imagna, Bergamo 1744 – San Pietroburgo 1817

Villa con orangerie e fontana

1800 circa

Penna e inchiostro grigio acquerellato su carta, 115 × 183 mm

Provenienza: Italia, collezione privata



9.

LUIGI SABATELLI

Firenze 1772 – Milano 1850

Autoritratto, studi diversi di soggetto classico, Giudizio di Paride (recto)
Studi di figure in battaglia, studi diversi di soggetto classico (verso)

1800 circa

Inchiostro bruno su carta avorio, 278 × 395 mm

Provenienza: Italia, collezione privata





10.

LUIGI SABATELLI

Firenze 1772 – Milano 1850

***Studi di figure classiche in battaglia (recto)
Studio di figure medievali in battaglia;
veduta di Piazza della Signoria; caricature
e vedute di palazzo Pitti e Santa Maria del
Fiore (verso)***

1815 circa

Penna a inchiostro nero, penna a inchiostro bruno su carta, 197 × 263 mm

Iscrizione cancellata sul recto

Provenienza: Italia, collezione privata





11.

ANTONIO BASOLI

Castel Guelfo 1774 – Bologna 1843

La facciata di Villa Aldrovandi Mazzacorati vista dal portico

1800 circa

Grafite, acquerello e gouache su carta, 423 × 493 mm

Bibliografia: Alessandra Frabetti, Deanna Lenzi, *Villa Aldrovandi Mazzacorati. Momenti del neoclassico tra Camaldoli e Belpoggio*, con un saggio introduttivo di Anna Maria Matteucci, Bologna 1987, p. 39

Provenienza: Italia, collezione privata







12.

GIUSEPPE BOSSI

Busto Arsizio 1777 – Milano 1815

Tre figure in abiti classici, dormienti sotto una colonna

1810 circa

Matita, penna a inchiostro bruno, acquerello grigio su carta,
178 × 264 mm

Iscritto in basso a sinistra a matita: "Bossi"

Iscritto sul verso a matita: "Cav. Giuseppe Bossi"

Provenienza: Italia, collezione privata





13.

LUIGI BRENTA

Attivo a Milano nel primo quarto del XIX secolo

*Allegoria politica con il Grifone che
subentra alla Lupa alla presenza di Minerva,
un Fiume, la Storia, Amorini e altre figure
divine*

1810-1820 circa

Inchiostro bruno su carta avorio, 414 × 303 mm

Provenienza: Italia, collezione privata



14.

RICHARD HICKS BRIDGENS

Birmingham 1785 – Port of Spain, Trinidad 1846

*Un'esecuzione a Roma per omicidio,
Mastro Titta attende il condannato al
patibolo a Piazza del Popolo
(disegno preparatorio per l'incisione all'acquatinta
pubblicata a Londra nel 1820)*

1820

Penna e acquerelli su carta, 215 × 200 mm

Provenienza: Roma, collezione privata



15.

BARTOLOMEO PINELLI

Roma 1781 – 1835

Avanzo del Tempio di Marte nel Foro Transitorio

1820 circa

Inchiostro ferrogallico e inchiostro bruno acquerellato, 545 × 905 mm

Intitolato in basso a destra: "AVANZO DEL TEMPIO DI MARTE NEL FORO TRANSITORIO"

Provenienza: Roma, collezione privata







16.

GIUSEPPE CAMMARANO, ATTRIBUITO A

Sciacca 1766 – Napoli 1850

*Un Angelo porge la palma del martirio per
l'esilio subito a Ferdinando I sul letto di morte,
alla presenza della Religione piangente,
del Tempo e di un Angelo recante il giglio
borbonico; alle pareti la Deposizione di
Cristo e il Ritorno di Ferdinando I a Napoli
(recto)*

Dettaglio della testa della Religione (verso)

1825

Penna a inchiostro bruno su carta grigia, 172 × 208 mm

Isritto in basso a destra: "Soldi 8"

Provenienza: Italia, collezione privata



17.

PIETRO BENVENUTI

Arezzo 1769 – Firenze 1844

*Studi per Briseide consegnata agli araldi
di Agamennone e per battaglia omerica
(recto)*

Studio per battaglia omerica (verso)

1825

Matita su carta, 441 × 308 mm

Datato sul recto: "23 7bre 1825"

Provenienza: Italia, collezione privata



18.

MICHELE SANGIORGI

Faenza 1785 – Roma 1825

Tre fanciulle offrono doni a un'ara nei pressi di una città antica (recto)

1810 circa

Matita, penna a inchiostro nero, acquerello a inchiostro bruno,
rialzi a biacca su carta avana, 443 × 310 mm

TOMMASO MINARDI

Faenza 1787 – Roma 1871

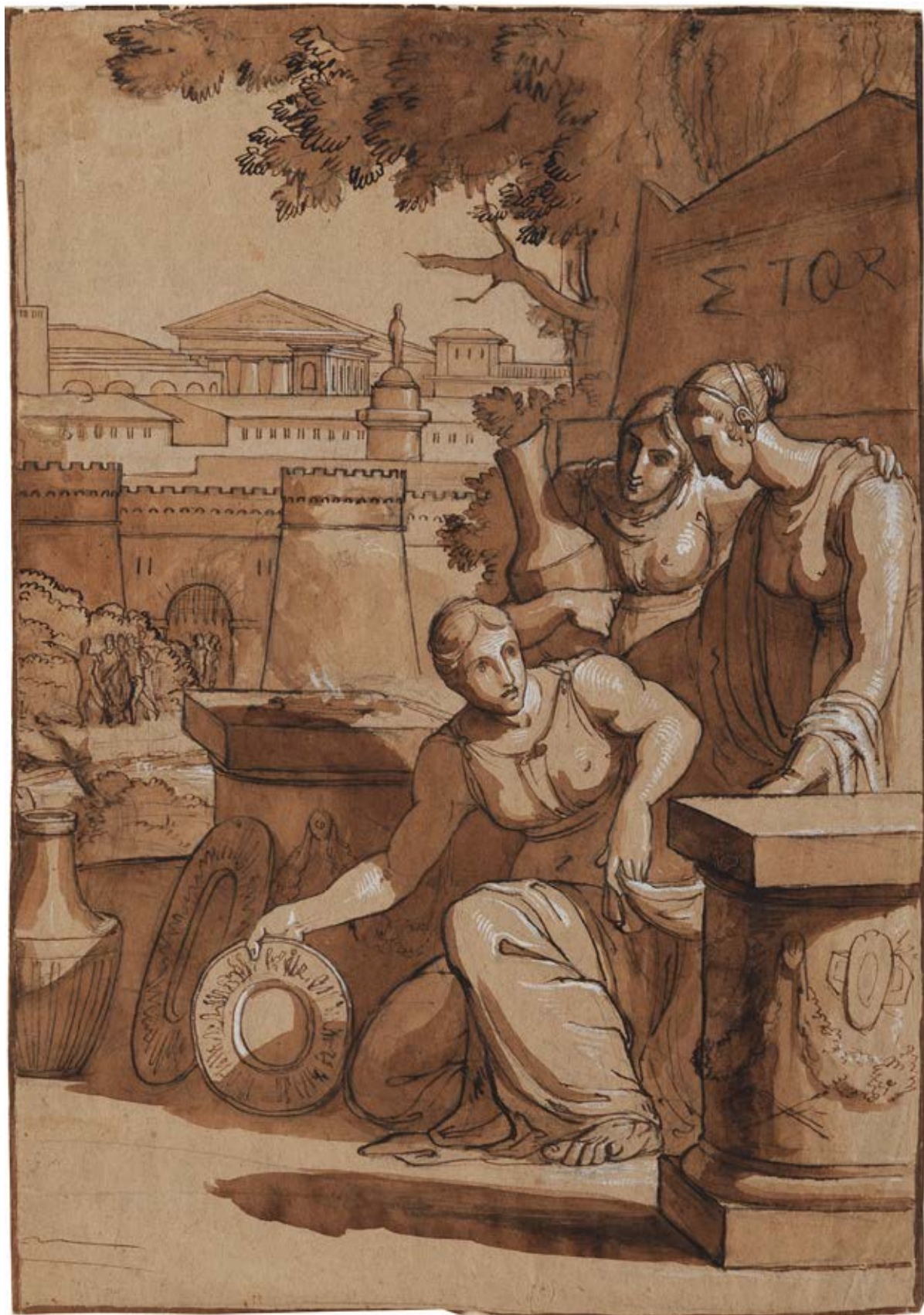
Studi di panneggio (verso)

1810 circa

Matita, matita grassa e biacca su carta preparata a inchiostro
bruno chiaro

Iscritto a matita azzurra: "Minardi"

Provenienza: Roma, collezione privata





19.

FRANCESCO PODESTI

Ancona 1800 – Roma 1895

Betsabea al bagno

1830 circa

Grafite e inchiostro a pennello su carta, 208 × 290 mm

Firmato in basso a sinistra: "Francesco Podesti"

Provenienza: Italia, collezione privata



20.

FRANCESCO PODESTI

Ancona 1800 – Roma 1895

Stamura incendia le macchine d'assedio imperiali ad Ancona nel 1174

1877

Disegno a matita nera, acquerello e gessetto bianco su carta avana incollata e montata in antico su tela, entro cornice originale, 630 × 750 mm

Iscritto in basso a destra: "Stamura"

Provenienza: Roma, discendenti Francesco Podesti

Bibliografia: Marco Fabio Apolloni, Anna Rita Podesti, scheda, in *Francesco Podesti*, catalogo della mostra (Ancona, Mole Vanvitelliana), a cura di Michele Polverari, Milano 1996, p. 256, cat. 59.





21.

GIULIO BARGELLINI

Firenze 1875 – Roma 1936

Maternità

1892

Tempera, acquerello, matita su cartoncino, 330 × 184 mm

Provenienza: Roma, collezione privata



22.

GIOVANNI COSTETTI

Reggio Emilia 1874 – Settignano 1949

Ritratto di Emil Zoir (Göteborg 1867 – 1936)

1903

Tempera, acquerello e inchiostro nero su carta verde oliva,
253 × 165 mm

Intitolato e firmato in alto a sinistra: "PEINTRE Emile Zoir / G
Costetti f."

Provenienza: Roma, collezione privata

PEINTRE

Emile Zola

F. Cochet



23.

VIRGILIO SIMONETTI

Roma 1897 – 1982

Rocca di Papa all'alba

1920

Acquerelli su carta, 690 × 732 mm

Al retro iscritto a matita: "Rocca di Papa all'Alba" / opera giovanile di Virgilio Simonetti, nato a Roma 7bre 1897 / figlio del pittore romano Amedeo Simonetti, che era cugino di Attilio Simonetti, noto pittore-antiquario allievo e imitatore di Mariano Fortuny / Questo è il primo dipinto a colori del giovane Simonetti di anni 23"

Provenienza: Roma, collezione privata



24.

LEONARDO DUDREVILLE

Venezia 1885 – Ghiffa 1976

Studio di uomo alla balaustra per Amore: **discorso primo**

1923 circa

Carboncino e biacca su carta grigia, 253 × 125 mm

Firmato in basso al centro: "L. Dudreville"

Provenienza: Modena, Galleria Fonte D'Abisso Edizioni;
Italia, collezione privata



L. D. [illegible]

25.

LEONARDO DUDREVILLE

Venezia 1885 – Ghiffa 1976

Studio di marinaio di spalle per Amore: **discorso primo**

1923

Carboncino su carta avana, 332 × 220 mm

Firmato e datato in basso a sinistra: "L. Dudreville, / 923"

Provenienza: Modena, Galleria Fonte D'Abisso Edizioni;
Italia, collezione privata



L. Indrenille,
923

26.

UBALDO OPPI

Bologna 1889 – Vicenza 1942

Ritratto di cadorino

1927

Matita su carta, 378 × 268 mm

Firmato e datato in basso a destra: "OPPI 27"

Provenienza: Milano, Galleria d'Arte Sforza; Italia, collezione privata



27.

ANSELMO BUCCI

Fossombrone 1887 – Monza 1995

Ritratto di Mario Broggi (Milano 1890 – Somma Lombardo, Varese 1952)

1928

Matita, penna a inchiostro nero e grigio, acquerelli, su carta,
505 × 605 mm

Firmato, intitolato e datato in basso a destra: "BUCCI / 1928 /
Mario Broggi / 12 – XII – 928 – VII"

Provenienza: Milano, eredi Anselmo Bucci





28.

UMBERTO CUZZI

Parenzo, Istria 1891 – Torino 1973

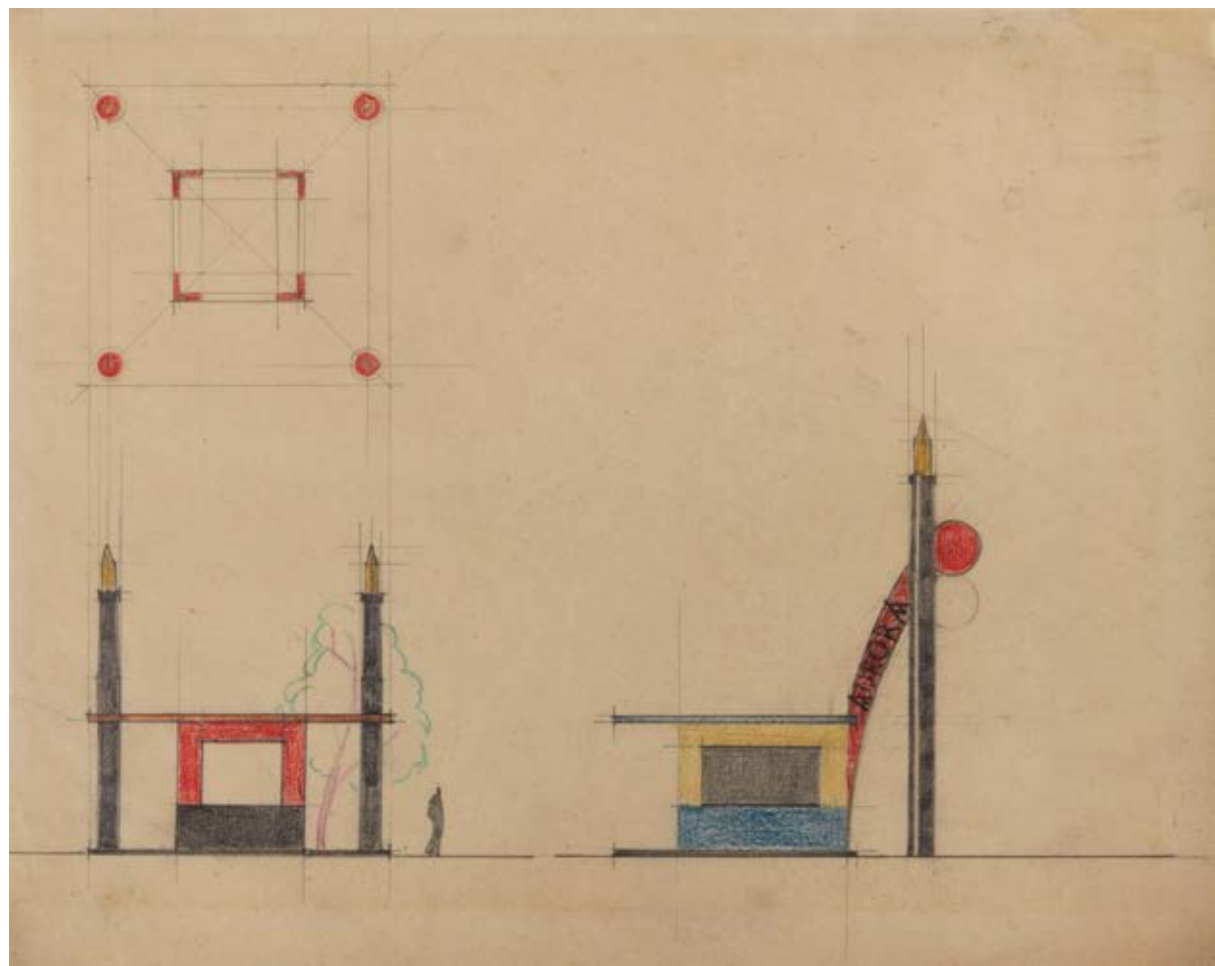
Progetto per il Chiosco della Penna Aurora: pianta, prospetto frontale e laterale

1928

Matita, matite colorate su carta avana, 226 × 284 mm

Bibliografia: Ezio Godoli, *Città, architettura e ambientazioni*, in *Futurismo 1909-1944 arte, architettura, spettacolo, letteratura, pubblicità*, catalogo della mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni, a cura di Enrico Crispolti, Milano 2001, p. 105; Ezio Godoli, *Il dizionario del futurismo*, Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Milano 2001, vol. 1, p. 46.

Provenienza: Torino, Istituto Alvar Aalto, eredi Umberto Cuzzi; Torino, collezione privata



29.

GIGI CHESSA

Torino 1898 – 1935

Studio per la pubblicità dell'Aranciata Martinazzi

1930 circa

Matita, tempera e acquerello su carta, 485 × 351 mm

Bibliografia: *Gigi Chessa 1898-1935*, catalogo della mostra, Torino, Mole Antonelliana, Milano 1987, cat. 1 p. 211.

Provenienza: Torino, Istituto Alvar Aalto, eredi Umberto Cuzzi;
Torino, collezione privata



30.

PEDRO CENTENO VALLENILLA

Barcelona (Venezuela) 1899 - Caracas 1988

Sansone e Dalila

1933

Matita su carta avana, 570 × 475 mm

Firmato e datato in basso a sinistra: "Pedro Centeno.V. / Roma
1933"

Provenienza: Roma, collezione privata





31.

GIANFRANCO FERRONI

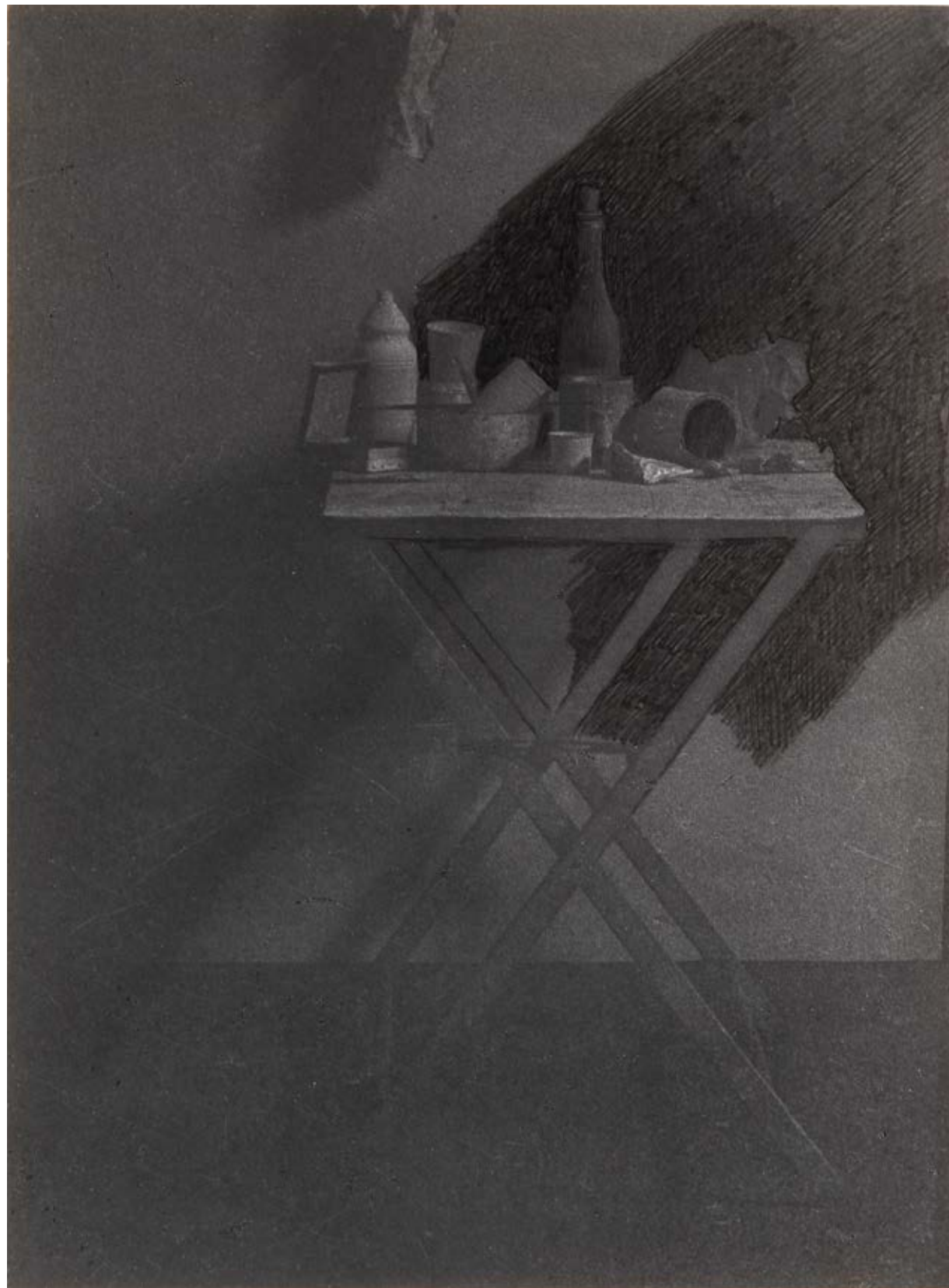
Livorno 1927 – Bergamo 2001

Natura morta con straccio appeso

1980

Matite su carta fotografica, 240 × 178 mm

Provenienza: Italia, collezione privata



32.

GIANFRANCO FERRONI

Livorno 1927 – Bergamo 2001

Tavolo con oggetti

1984

Tecnica mista su carta fotografica, 190 × 178 mm

Provenienza: Italia, collezione privata



33.

TULLIO PERICOLI

Colli del Tronto 1936

***Samuel Beckett (Foxrock 1906 – Parigi
1989)***

1986

Collage, penna e acquerello su cartoncino e su carta, 560 × 380 mm

Firmato e datato in basso a destra: "PERICOLI '86"

Provenienza: Milano, eredi Giorgio Bocca



W. H. R.



ANTONIO

ANTONIO

ANTONIO

