

GALLERIA CARLO VIRGILIO & C. - ROMA

DISEGNI DAL XVII AL XX SECOLO

CATALOGO DI VENDITA



DISEGNI DAL XVII AL XX SECOLO

Catalogo di vendita
Giugno 2025

a cura di
Stefano Grandesso

GALLERIA CARLO VIRGILIO & C.
ARTE ANTICA MODERNA E CONTEMPORANEA

Via della Lupa, 10 - 00186 Roma
Tel. +39 06 6871093
info@carlovirgilio.it - www.carlovirgilio.it

253



Una tradizione che continua

A partire dal 1978, anno di fondazione della Galleria veniva inviato al nostro indirizzario – per circa un decennio, almeno due volte l’anno – un catalogo a stampa, detto “di vendita”, per aggiornare gli amici, i collezionisti e i clienti dell’arrivo di nuove opere su carta: amati disegni tra il XVIII secolo e il Novecento storico, principale *focus* del nostro interesse di allora. Cataloghi cartacei, dunque, meramente informativi, corredati cioè solo da schede tecniche e un gran numero di foto. Oltre al prezziario (quest’ultimo a parte, per consentire l’eventuale *cadeau* del foglio acquistato). Fu un’operazione di grande successo, ma via via più circoscritto per il variare del gusto e per il nostro desiderio divenuto più pressante di dialogare, così com’è ancora oggi, con opere in pittura e scultura; più qualche oggetto di raffinata e rara manifattura. Pur senza trascurare i disegni, ovviamente. Oggi moderne tecniche comunicative consentono la ripresa del nostro primigenio “Catalogo di Vendita”, con rapidità e compiutezza: un rinnovato sguardo su disegni selezionati con consueto scrupolo e competenza. Siamo certi che il nostro pubblico, non meno attento che in passato, gradirà questo ritorno. Uno sforzo informativo da molti auspicato e che lascia sperare in un valido riscontro. Quindi, infine, buona lettura a tutti!

Carlo Virgilio

1.

FEDELE FISCHETTI

Napoli 1732 – 1792

Progetto di monumento funerario di un ammiraglio

1770 circa

Grafite, inchiostro ferrogallico su carta, 378 × 213 mm

Provenienza: Italia, collezione privata



2.

**ABRAHAM-LOUIS-RODOLPHE DUCROS,
ATTRIBUITO A**

Moudon 1748 – Losanna 1810

Il tempio di Augusto a Pola

1780 circa

Inchiostro ferrogallico, inchiostro nero e seppia acquerellato
su carta, 402 × 543 mm

Isritto in alto al centro: "253"

Provenienza: Roma, collezione privata



3.

MARIO ASPRUCCI

Roma 1764 – 1804

***Progetto di arco trionfale per il Giardino del
Lago di Villa Borghese***

1786 circa

Matita su carta, 313 × 370 mm

Iscritto sul retro: “[...] the Giardino del Lago at the back”
(iscrizione di ...)

Provenienza: Torino, collezione privata



4.

FILIPPO COMERIO

Locate Varesino, Como 1747 – Milano 1827

Giovane uomo in panni greci

1798 circa

Matita, penna a inchiostro bruno, acquerello bruno su carta,
220 × 169 mm

Isritto in basso a destra a matita con le iniziali "FC"

Bibliografia: Renzo Mangili, *Filippo Comerio disegnatore*,
prefazione di Gian Carlo Bojani, Faenza, Museo Internazionale
delle Ceramiche, Firenze 1998, cat. 23, p. 63.

Provenienza: Italia, collezione privata



5.

FILIPPO COMERIO

Locate Varesino, Como 1747 – Milano 1827

Giovane donna laureata in abiti classici recanti frutti

1798 circa

Matita, penna a inchiostro bruno, acquerello bruno su carta
avorio, 255 × 165 mm

Provenienza: Italia, collezione privata



6.

GIACOMO QUARENGHI

Rota d'Imagna, Bergamo 1744 – San Pietroburgo 1817

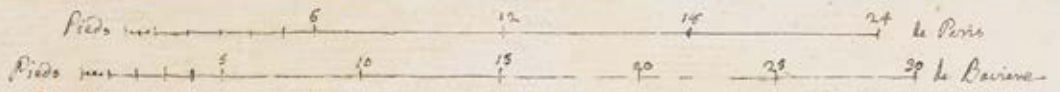
Facciata della villa dell'ambasciatore di Baviera nei dintorni di Pietroburgo

1800-1804

Penna, acquerello bruno e grigio, acquerelli colorati su carta,
162 × 224 mm

Iscritto in basso al centro riportando le scale metriche in piedi
di Parigi e di Baviera

Provenienza: Italia, collezione privata



7.

GIACOMO QUARENGHI

Rota d'Imagna, Bergamo 1744 – San Pietroburgo 1817

Campagna con edifici rurali

1800 circa

Penna e inchiostro grigio acquerellato su carta, 143 × 200 mm

Provenienza: Italia, collezione privata

8.

GIACOMO QUARENGHI

Rota d'Imagna, Bergamo 1744 – San Pietroburgo 1817

Villa con orangerie e fontana

1800 circa

Penna e inchiostro grigio acquerellato su carta, 115 × 183 mm

Provenienza: Italia, collezione privata



9.

LUIGI SABATELLI

Firenze 1772 – Milano 1850

*Autoritratto, studi diversi di soggetto classico, Giudizio di Paride (recto)
Studi di figure in battaglia, studi diversi di soggetto classico (verso)*

1800 circa

Inchiostro bruno su carta avorio, 278 × 395 mm

Provenienza: Italia, collezione privata





10.

LUIGI SABATELLI

Firenze 1772 – Milano 1850

***Studi di figure classiche in battaglia (recto)
Studio di figure medievali in battaglia;
veduta di Piazza della Signoria; caricature
e vedute di palazzo Pitti e Santa Maria del
Fiore (verso)***

1815 circa

Penna a inchiostro nero, penna a inchiostro bruno su carta, 197 × 263 mm

Iscrizione cancellata sul recto

Provenienza: Italia, collezione privata





11.

ANTONIO BASOLI

Castel Guelfo 1774 – Bologna 1843

La facciata di Villa Aldrovandi Mazzacorati vista dal portico

1800 circa

Grafite, acquerello e gouache su carta, 423 × 493 mm

Bibliografia: Alessandra Frabetti, Deanna Lenzi, *Villa Aldrovandi Mazzacorati. Momenti del neoclassico tra Camaldoli e Belpoggio*, con un saggio introduttivo di Anna Maria Matteucci, Bologna 1987, p. 39

Provenienza: Italia, collezione privata







12.

GIUSEPPE BOSSI

Busto Arsizio 1777 – Milano 1815

Tre figure in abiti classici, dormienti sotto una colonna

1810 circa

Matita, penna a inchiostro bruno, acquerello grigio su carta,
178 × 264 mm

Iscritto in basso a sinistra a matita: "Bossi"

Iscritto sul verso a matita: "Cav. Giuseppe Bossi"

Provenienza: Italia, collezione privata





13.

LUIGI BRENTA

Attivo a Milano nel primo quarto del XIX secolo

***Allegoria politica con il Grifone che
subentra alla Lupa alla presenza di Minerva,
un Fiume, la Storia, Amorini e altre figure
divine***

1810-1820 circa

Inchiostro bruno su carta avorio, 414 × 303 mm

Provenienza: Italia, collezione privata



14.

RICHARD HICKS BRIDGENS

Birmingham 1785 – Port of Spain, Trinidad 1846

*Un'esecuzione a Roma per omicidio,
Mastro Titta attende il condannato al
patibolo a Piazza del Popolo
(disegno preparatorio per l'incisione all'acquatinta
pubblicata a Londra nel 1820)*

1820

Penna e acquerelli su carta, 215 × 200 mm

Provenienza: Roma, collezione privata



15.

BARTOLOMEO PINELLI

Roma 1781 – 1835

Avanzo del Tempio di Marte nel Foro Transitorio

1820 circa

Inchiostro ferrogallico e inchiostro bruno acquerellato, 545 × 905 mm

Intitolato in basso a destra: "AVANZO DEL TEMPIO DI MARTE NEL FORO TRANSITORIO"

Provenienza: Roma, collezione privata







AVANZO DEL TEMP
DI MARTE NEL
FORO TRANSITO

16.

GIUSEPPE CAMMARANO, ATTRIBUITO A

Sciacca 1766 – Napoli 1850

Un Angelo porge la palma del martirio per l'esilio subito a Ferdinando I sul letto di morte, alla presenza della Religione piangente, del Tempo e di un Angelo recante il giglio borbonico; alle pareti la Deposizione di Cristo e il Ritorno di Ferdinando I a Napoli (recto)

Dettaglio della testa della Religione (verso)

1825

Penna a inchiostro bruno su carta grigia, 172 × 208 mm

Isritto in basso a destra: "Soldi 8"

Provenienza: Italia, collezione privata



17.

PIETRO BENVENUTI

Arezzo 1769 – Firenze 1844

*Studi per Briseide consegnata agli araldi
di Agamennone e per battaglia omerica
(recto)*

Studio per battaglia omerica (verso)

1825

Matita su carta, 441 × 308 mm

Datato sul recto: "23 7bre 1825"

Provenienza: Italia, collezione privata



18.

MICHELE SANGIORGI

Faenza 1785 – Roma 1825

Tre fanciulle offrono doni a un'ara nei pressi di una città antica (recto)

1810 circa

Matita, penna a inchiostro nero, acquerello a inchiostro bruno,
rialzi a biacca su carta avana, 443 × 310 mm

TOMMASO MINARDI

Faenza 1787 – Roma 1871

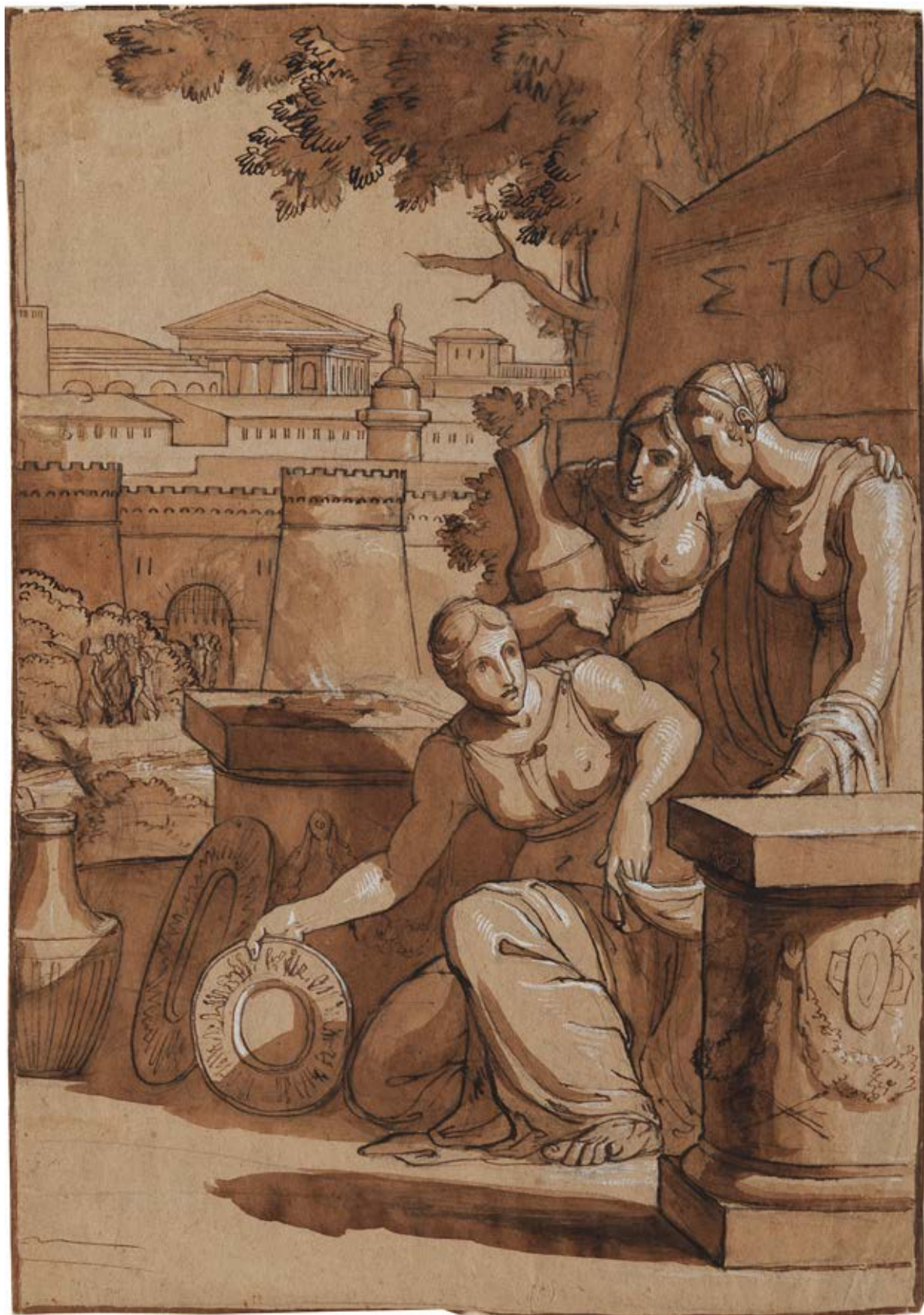
Studi di panneggio (verso)

1810 circa

Matita, matita grassa e biacca su carta preparata a inchiostro
bruno chiaro

Isritto a matita azzurra: "Minardi"

Provenienza: Roma, collezione privata





19.

FRANCESCO PODESTI

Ancona 1800 – Roma 1895

Betsabea al bagno

1830 circa

Grafite e inchiostro a pennello su carta, 208 × 290 mm

Firmato in basso a sinistra: "Francesco Podesti"

Provenienza: Italia, collezione privata

Fig. 11



20.

FRANCESCO PODESTI

Ancona 1800 – Roma 1895

Stamura incendia le macchine d'assedio imperiali ad Ancona nel 1174

1877

Disegno a matita nera, acquerello e gessetto bianco su carta avana incollata e montata in antico su tela, entro cornice originale, 630 × 750 mm

Iscritto in basso a destra: "Stamura"

Provenienza: Roma, discendenti Francesco Podesti

Bibliografia: Marco Fabio Apolloni, Anna Rita Podesti, scheda, in *Francesco Podesti*, catalogo della mostra (Ancona, Mole Vanvitelliana), a cura di Michele Polverari, Milano 1996, p. 256, cat. 59.





21.

GIULIO BARGELLINI

Firenze 1875 – Roma 1936

Maternità

1892

Tempera, acquerello, matita su cartoncino, 330 × 184 mm

Provenienza: Roma, collezione privata



22.

GIOVANNI COSTETTI

Reggio Emilia 1874 – Settignano 1949

Ritratto di Emil Zoir (Göteborg 1867 – 1936)

1903

Tempera, acquerello e inchiostro nero su carta verde oliva,
253 × 165 mm

Intitolato e firmato in alto a sinistra: "PEINTRE Emile Zoir / G
Costetti f."

Provenienza: Roma, collezione privata

PEINTRE
Emile Zola

F. Costetti



23.

VIRGILIO SIMONETTI

Roma 1897 – 1982

Rocca di Papa all'alba

1920

Acquerelli su carta, 690 × 732 mm

Al retro iscritto a matita: "Rocca di Papa all'Alba" / opera giovanile di Virgilio Simonetti, nato a Roma 7bre 1897 / figlio del pittore romano Amedeo Simonetti, che era cugino di Attilio Simonetti, noto pittore-antiquario allievo e imitatore di Mariano Fortuny / Questo è il primo dipinto a colori del giovane Simonetti di anni 23"

Provenienza: Roma, collezione privata



24.

LEONARDO DUDREVILLE

Venezia 1885 – Ghiffa 1976

Studio di uomo alla balaustra per Amore: **discorso primo**

1923 circa

Carboncino e biacca su carta grigia, 253 × 125 mm

Firmato in basso al centro: "L. Dudreville"

Provenienza: Modena, Galleria Fonte D'Abisso Edizioni;
Italia, collezione privata



25.

LEONARDO DUDREVILLE

Venezia 1885 – Ghiffa 1976

Studio di marinaio di spalle per Amore: discorso primo

1923

Carboncino su carta avana, 332 × 220 mm

Firmato e datato in basso a sinistra: "L. Dudreville, / 923"

Provenienza: Modena, Galleria Fonte D'Abisso Edizioni;
Italia, collezione privata



L. Underhill,
923

26.

UBALDO OPPI

Bologna 1889 – Vicenza 1942

Ritratto di cadorino

1927

Matita su carta, 378 × 268 mm

Firmato e datato in basso a destra: "OPPI 27"

Provenienza: Milano, Galleria d'Arte Sforza; Italia, collezione privata



27.

ANSELMO BUCCI

Fossombrone 1887 – Monza 1995

Ritratto di Mario Broggi (Milano 1890 – Somma Lombardo, Varese 1952)

1928

Matita, penna a inchiostro nero e grigio, acquerelli, su carta,
505 × 605 mm

Firmato, intitolato e datato in basso a destra: "BUCCI / 1928 /
Mario Broggi / 12 – XII – 928 – VII"

Provenienza: Milano, eredi Anselmo Bucci





28.

UMBERTO CUZZI

Parenzo, Istria 1891 – Torino 1973

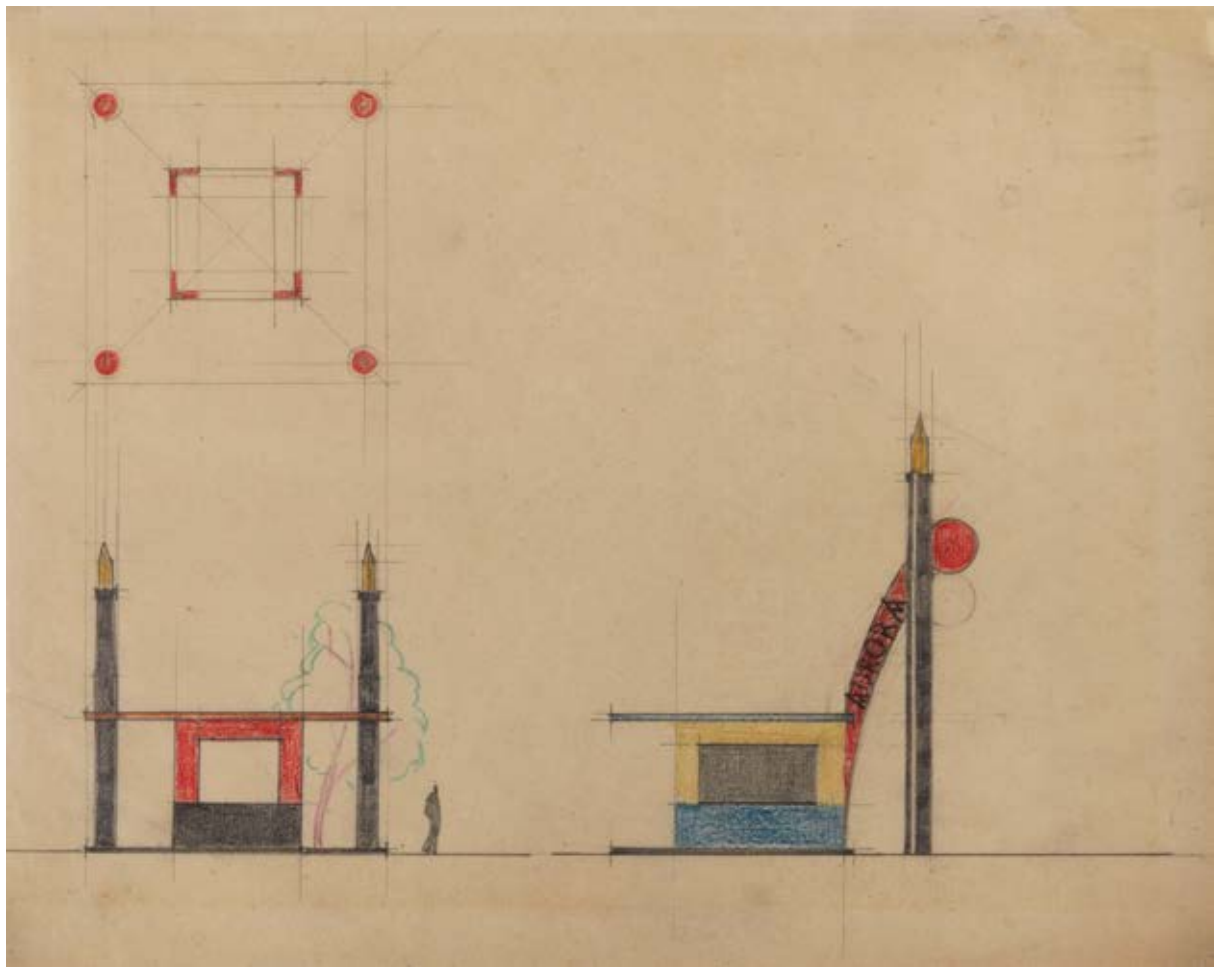
Progetto per il Chiosco della Penna Aurora: pianta, prospetto frontale e laterale

1928

Matita, matite colorate su carta avana, 226 × 284 mm

Bibliografia: Ezio Godoli, *Città, architettura e ambientazioni*, in *Futurismo 1909-1944 arte, architettura, spettacolo, letteratura, pubblicità*, catalogo della mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni, a cura di Enrico Crispolti, Milano 2001, p. 105; Ezio Godoli, *Il dizionario del futurismo*, Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Milano 2001, vol. 1, p. 46.

Provenienza: Torino, Istituto Alvar Aalto, eredi Umberto Cuzzi; Torino, collezione privata



29.

GIGI CHESSA

Torino 1898 – 1935

Studio per la pubblicità dell'Aranciata Martinazzi

1930 circa

Matita, tempera e acquerello su carta, 485 × 351 mm

Bibliografia: *Gigi Chessa 1898-1935*, catalogo della mostra, Torino, Mole Antonelliana, Milano 1987, cat. 1 p. 211.

Provenienza: Torino, Istituto Alvar Aalto, eredi Umberto Cuzzi;
Torino, collezione privata



30.

PEDRO CENTENO VALLENILLA

Barcelona (Venezuela) 1899 - Caracas 1988

Sansone e Dalila

1933

Matita su carta avana, 570 × 475 mm

Firmato e datato in basso a sinistra: "Pedro Centeno.V. / Roma
1933"

Provenienza: Roma, collezione privata





31.

GIANFRANCO FERRONI

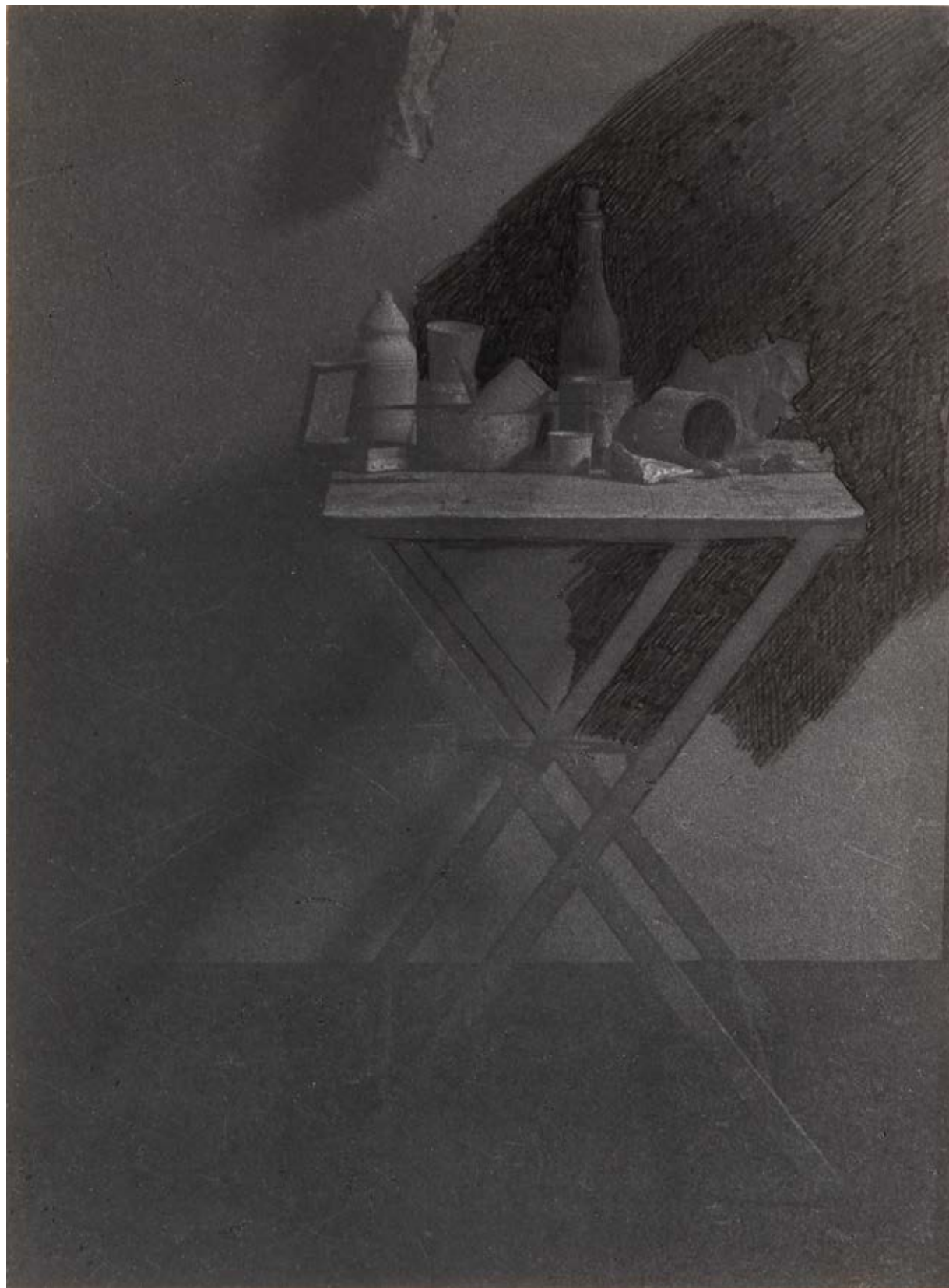
Livorno 1927 – Bergamo 2001

Natura morta con straccio appeso

1980

Matite su carta fotografica, 240 × 178 mm

Provenienza: Italia, collezione privata



32.

GIANFRANCO FERRONI

Livorno 1927 – Bergamo 2001

Tavolo con oggetti

1984

Tecnica mista su carta fotografica, 190 × 178 mm

Provenienza: Italia, collezione privata



33.

TULLIO PERICOLI

Colli del Tronto 1936

Samuel Beckett (Foxrock 1906 – Parigi 1989)

1986

Collage, penna e acquerello su cartoncino e su carta, 560 × 380 mm

Firmato e datato in basso a destra: "PERICOLI '86"

Provenienza: Milano, eredi Giorgio Bocca





Handwritten annotations in a cursive script, likely a technical drawing or architectural plan, located below the quadriga.

