

PARENTELE
S
DIFFAMIGLIA
SEI STORIE





GALLERIA CARLO VIRGILIO & C.
ARTE ANTICA MODERNA E CONTEMPORANEA

PARENTELE
SEI STORIE DI FAMIGLIA

CREDITI FOTOGRAFICI
ARTE FOTOGRAFICA
COURTESY ARCHIVIO NINO E PASQUAROSA BERTOLETTI, P.17
GINA DE BELLIS, P. 31
FOTOTECA GILARDI, P. 11

GRAFICA
ELSA MORO
E STEFANIA PARADISO

STAMPA
ARTI GRAFICHE
LA MODERNA, ROMA

GALLERIA CARLO VIRGILIO & C.
ARTE ANTICA MODERNA E CONTEMPORANEA

Via della Lupa, 10 – 00186 Roma
Tel. +39 06 6871093
info@carlovirgilio.it
www.carlovirgilio.it

ISBN 978-88-945495-5-3

PARENTELE
SEI STORIE
DI FAMIGLIA



Vengono qui presentate sei storie di famiglia, famiglie di artisti. Un numero che potrebbe essere moltiplicato in abbondanza: la storia dell'arte è piena di esempi. Ovviamente, sono le opere che ci parlano, non le persone. I loro sentimenti, gli affetti, i contrasti, le gioie e le stanchezze sono oltre il confine di questa raccolta. E tuttavia, un fantasma ci sovrasta. Un fantasma fatto di parole forse non dette o di esempi, di sentimenti, di un modo speciale d'intendere il mondo e il rapporto con esso. Infatti: l'umanità si confronta, si parla, si contagia. E più che mai nel complesso di individui stretti da vincoli di sangue, da rapporti di parentela, affinità, matrimonio: la famiglia. Non si potrebbe dire altrimenti. Dunque, verrebbe da pensare, che, se anche tra le opere qui presentate non si dovessero rilevare somiglianze formali, estetiche o un comune linguaggio, si potrebbe comunque affermare che qualcosa di impalpabile, un'aura di lieve movimento, un'atmosfera prevalente unisce i nostri autori: il fantasma delle parole non dette, scintilla per il fuoco che arde. Cosicché, le sei storie di famiglia qui raccontate sono storie di artisti, propriamente.

1 STORIE
DI FAMIGLIA
ADOLFO
WILDT
FRANCESCO
WILDT
padre e figlio



#1 STORIE DI FAMIGLIA
ADOLFO WILDT
FRANCESCO WILDT
padre e figlio





#1 STORIE DI FAMIGLIA
ADOLFO WILDT
FRANCESCO WILDT
padre e figlio

2 STORIE
DI FAMIGLIA

GIORGIO
DE CHIRICO
ALBERTO
SAVINIO

fratelli

RUGGERO
SAVINIO

figlio e nipote



2 STORIE DI FAMIGLIA
GIORGIO DE CHIRICO
ALBERTO SAVINIO
fratelli





2 STORIE DI FAMIGLIA
GIORGIO DE CHIRICO
ALBERTO SAVINIO
fratelli

2 STORIE DI FAMIGLIA
GIORGIO DE CHIRICO
ALBERTO SAVINIO
fratelli
RUGGERO SAVINIO
figlio e nipote





2 STORIE DI FAMIGLIA
GIORGIO DE CHIRICO
ALBERTO SAVINIO
fratelli
RUGGERO SAVINIO
figlio e nipote

3 STORIE
DI FAMIGLIA
NINO
BERTOLETTI
PASQUAROSA
marito e moglie



3 STORIE DI FAMIGLIA
NINO BERTOLETTI
PASQUAROSA
marito e moglie





3 STORIE DI FAMIGLIA
NINO BERTOLETTI
PASQUAROSA
marito e moglie

4 STORIE
DI FAMIGLIA

PAOLA
CONSOLO
GIGIOTTI
ZANINI

moglie e marito



4 STORIE DI FAMIGLIA
PAOLA CONSOLO
GIGIOTTI ZANINI
moglie e marito



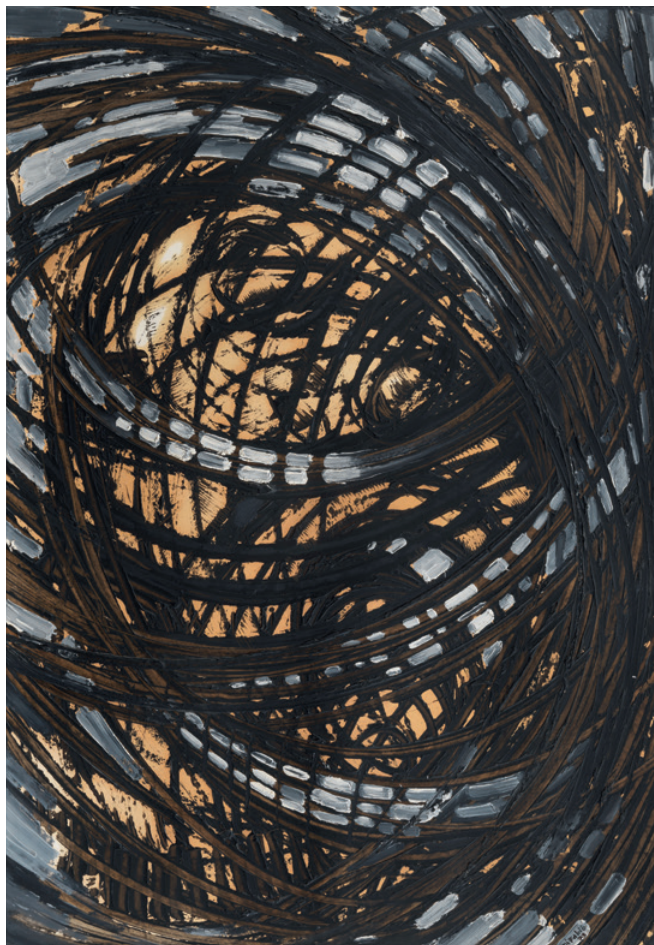


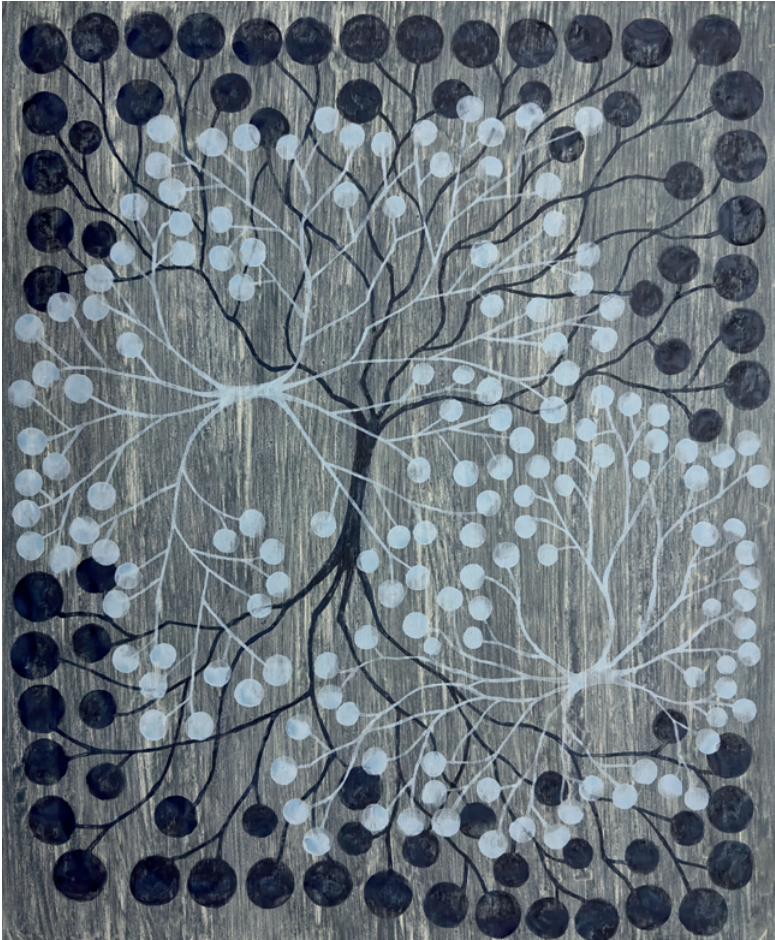
4 STORIE DI FAMIGLIA
PAOLA CONSOLO
GIJOTTI ZANINI
moglie e marito

5 STORIE
DI FAMIGLIA
PASQUALE
DI FABIO
ALBERTO
DI FABIO
padre e figlio



#5 STORIE DI FAMIGLIA
PASQUALE DI FABIO
ALBERTO DI FABIO
padre e figlio





5 STORIE DI FAMIGLIA
PASQUALE DI FABIO
ALBERTO DI FABIO
padre e figlio

#5 STORIE DI FAMIGLIA
PASQUALE DI FABIO
ALBERTO DI FABIO
padre e figlio





5 STORIE DI FAMIGLIA
PASQUALE DI FABIO
ALBERTO DI FABIO
padre e figlio

6 STORIE
DI FAMIGLIA

ISABELLA
DUCROT
GIUSEPPE
DUCROT

madre e figlio



6 STORIE DI FAMIGLIA
ISABELLA DUCROT
GIUSEPPE DUCROT
madre e figlio





6 STORIE DI FAMIGLIA
ISABELLA DUCROT
GIUSEPPE DUCROT
madre e figlio

6 STORIE DI FAMIGLIA
ISABELLA DUCROT
GIUSEPPE DUCROT
madre e figlio





6 STORIE DI FAMIGLIA
ISABELLA DUCROT
GIUSEPPE DUCROT
madre e figlio

CATALOGO

#1 STORIE DI FAMIGLIA
ADOLFO WILDT
FRANCESCO WILDT
padre e figlio



Adolfo Wildt
Milano 1868 – 1931
Vergine
1924
Marmo, 33,8 x 29 x 12 cm
Firmato: "A.WILDT"

Esposizioni e bibliografia: *Terza biennale romana. Esposizione internazionale di belle arti*, Roma 1925; *Adolfo Wildt 1868-1931*, catalogo della mostra, Venezia, Galleria d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, a cura di P. Mola, Milano 1989, p. 174; *Il Novecento Milanese da Sironi ad Arturo Martini*, catalogo della mostra, Milano, Fondazione Mazzotta, a cura di E. Pontiggia, N. Colombo, C. Gian Ferrari, Milano 2003, p. 319; *Margherita Sarfatti. Segni colori e luci a Milano*, catalogo della mostra, Milano, Museo del 900, a cura di A.M. Montaldo, D. Giacon, con la collaborazione di A. Negri, Milano 2023, p. 136, fig. 18; *Margherita Sarfatti. Il Novecento Italiano nel mondo*, catalogo della mostra, Rovereto, Mart, a cura di D. Ferrari, Milano 2018, p. 136, cat. 18; *Adolfo Wildt (1868-1931). L'ultimo simbolista*, catalogo della mostra, Milano, Galleria d'Arte Moderna, Parigi, Musée National de l'Orangerie, a cura di O. Ferlier, B. Avanzi, F. Mazzocca, Milano 2015, p.190, cat. 29. E (edizione francese p. 166, cat. E).

Provenienza: Roma, collezione senatore Luigi Della Torre, acquisto alla *Terza Biennale Romana*, 1925; eredi Della Torre; Milano, collezione Claudia Gian Ferrari; Milano, collezione privata.



Francesco Wildt
Milano 1896 – 1969
Dormiente
1930-1940 circa

Terracotta, 25,8 x 18,8 cm, con cornice 22,4 x 30,1 cm

Siglato in basso a destra: "F.W."

Provenienza: Milano, eredi Bruno Wildt; Italia, collezione privata



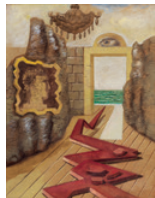
La vita e la morte

1930-1940 circa

Terracotta, 26,7 x 30,5 cm, con cornice 30,5 x 34,4 cm

Firmato in basso a sinistra: "F.Wildt"

Provenienza: Milano, eredi Bruno Wildt; Italia, collezione privata



Alberto Savinio
Atene 1891 - Roma 1952
Le Portrait Mystérieux
1932-1933
Tecnica mista, tempera grassa e olio su carta incollata su tela, 61.05 x 45.5 cm
Firmato in basso a destra: "Savinio"
Provenienza: Parigi, Galerie Marimo, 1954; Roma, collezione privata



Giorgio de Chirico
Volos 1888 - Roma 1978
Cigno, bozzetto 'pintoscultoreo' per i Bagni Misteriosi del Parco Sempione, Quindicesima Triennale di Milano
1973
Olio su polistirolo e compensato, 36 x 24.5 x 12 cm
Firmato a pennello sul lato, sulla fascia di colore azzurro: "G. de Chirico"; altra firma sottostante incisa a penna, sulla fascia rossa: "G. de Chirico"
Bibliografia ed esposizioni: *Bagni Misteriosi di Giorgio de Chirico*, in *Contatto Arte e Città*, Comune di Milano, Ripartizione cultura turismo e spettacolo, Quindicesima Triennale, manifestazione ideata e organizzata da G. Macchi, Milano 1973, illustrato in tre immagini (senza numeri di pagina).
Provenienza: Roma, collezione Giulio Macchi, fino al 2009; Roma, collezione privata



Natura morta con uva e pesche
1934
Olio su tela, 27 x 41 cm
Firmato in basso a destra: "G. de Chirico"; sul retro della tela firma a penna: "Giorgio de Chirico"
Sul retro del telaio, in alto da sinistra a destra: timbro della Galleria "Vittorio E Barbaroux/Opere d'arte/Milano S. Spirito 19"; timbro della "Galleria Rotta/Portici XX settembre, 181 R/Genova"; etichetta con timbro della galleria Barbaroux e il numero di inventario a penna 232; altro timbro Barbaroux; timbro della galleria "G. Zanini Arte Contemporanea"; sul telaio, lato sinistro a penna o matita la data "1934"; sul lato destro timbro della "Galleria d'arte Edmondo Sacerdoti/Via S. Andrea 17- telef. 795151/Milano"; sul lato inferiore timbro della Galleria Sacerdoti. Sul retro della tela, timbro "G. Zanini Arte Contemporanea". Sotto la firma "Giorgio de Chirico" dichiarazione notarile di autenticità: "Vera ed autentica perché apposta alla mia presenza previa rinuncia ai testi la superiore firma del maestro Giorgio de Chirico, nato a Volos il 10 luglio 1888 e domiciliato in Roma, della cui identità personale sono certo. Roma diciotto aprile millenovecentosessantuno [firma non decifrata]", timbro notarile.
Provenienza: Roma, collezione privata, dagli anni Sessanta



Ruggero Savinio
Torino 1934
Autoritratto con il busto di Epicuro
2010
Acrilico su masonite, 60 x 50 cm
Scritto in alto: "λάθη βιώσας"; sul margine inferiore intitolato, firmato e datato: "autoritratto con Epicuro/Ruggero.1.2.010"
Firmato, intitolato e datato sul retro: "Ruggero Savinio/"autoritratto con Epicuro"/acrilico 2010/ cm 60 x 50"

3 STORIE DI FAMIGLIA
NINO BERTOLETTI
PASQUAROSA
marito e moglie



Nino Bertolletti
Roma 1889 – 1971
Nudo di donna sulla spiaggia (Pasquarosa?)
1919

Olio su tavola, 94 × 60 cm

Al retro, etichetta Bruno Tartaglia, “126 Bertolletti, Nuda in riva al mare, mostra Roma Anni 20, Palazzo Rondanini, prestatore Artesia-Roma”, numero di catalogo di esposizione, 0263

Bibliografia ed esposizioni: *Nino Bertolletti*, saggio critico di F. Miele, testimonianza di A. Russo, Roma 1982, pp. 63, 145; *Gli artisti di Villa Strohl-Fern. Tra Simbolismo e Novecento*, catalogo della mostra, Roma, Galleria Arco Farnese, a cura di L. Stefanelli Torossi, Roma 1983, p. 43, illustrato a p. 24.

Provenienza: Roma, collezione privata



Pasquarosa (Pasquarosa Marcelli)
Anticoli Corrado 1896 – Camaiore 1973
Interno di studio
1915

Olio su tela, 79 × 79 cm

Firmato in basso a destra: Pasquarosa

Etichette al retro del telaio: “Comune di Ferrara - Palazzo dei Diamanti/ Direzione Gallerie Civiche d'Arte Moderna/Mostra VI Biennale Donna. Palazzo Massari/8 maggio - 3 luglio 1994/Collezione Maria Paola Maino, Roma”; “Marès/17 marzo-15 maggio 1995/Galleria per le Arti Decorative/Via S. Michele, 4 Pavia/tel.0382/25779/”Interno di Studio” 1915 n. 13”.

Bibliografia ed esposizioni: D. Angeli, *Una pittrice*, in “Il Giornale d'Italia”, Roma 19 marzo 1916; E. Coen, *Pasquarosa*, catalogo della mostra, Roma, Emporio Floreale, Roma 1982, s.n.; S. Weller, *Pasquarosa senza ombre*, in “Noi Donne”, a. XVII, n. 19, Roma 7 maggio 1982, p. 94, riprodotto; F.R. Morelli, *Pasquarosa Marcelli Bertolletti*, in *Sesta Biennale Donna*, catalogo della mostra, Ferrara, Palazzo Massari, Ferrara 1994, p. 124, n. 3, riprodotto a p. 20; M. Quesada, P.P. Pancotto, *Pasquarosa*, Galleria Marès, Pavia 1995, n. 13, pp. 32, 74; F. Benzi, *Italian Art from Symbolism to Scuola Romana*, catalogo della mostra, Londra, European Academy for Arts & Accademia Italiana, Milano 1996, n. 33, p.42; P.P. Pancotto, *Pasquarosa 1896-1973 Una pittrice tra le Secessioni e la Scuola Romana*, catalogo della mostra, Roma, Galleria Campo dei Fiori, Roma 1997, p. 40, cat. 3.

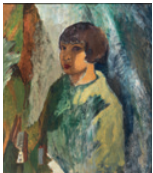
Provenienza: Roma, collezione privata

4 STORIE DI FAMIGLIA

PAOLA CONSOLO

GIGIOTTI ZANINI

moglie e marito



Paola Consolo

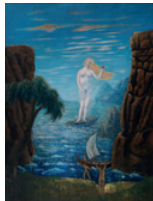
Venezia 1908 – Milano 1933

Autoritratto

1930 circa

Olio su tavola, 71 x 66 cm

Provenienza: Italia, discendenti dell'artista; Roma, collezione privata



Gigiotti Zanini

Vigo di Fassa 1893 – Gargnano 1962

La nascita di Venere

1930-1931

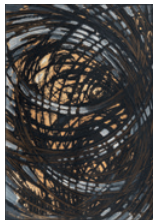
Olio su tavola, 121 x 88,5 cm

Firmato e datato in basso a destra: "Gigiotti Zanini/1930"

Bibliografia ed esposizioni: M. Sarfatti, *Il Novecento Italiano*, Lijevalchs Konsthall, Stockholm, 1931, cat. 181, illustrato; M. Sarfatti, *Il Novecento Italiano. Nykykaikaista italialaista taidetta. Nutida italiensk konst*, Helsinki, Taidehalli – Konsthallen, 1931, cat. 181, illustrato; M. Sarfatti, *Il Novecento Italiano*, Kunstnernes Hus, Oslo 1932, n. 180, illustrato; G. Ciucci, *L'architettura di Gigiotti Zanini "una civile inquietudine di modernità"*, in *Gigiotti Zanini. Pittore e architetto*, catalogo della mostra, Trento, Palazzo delle Albere, a cura di G. Belli, N. Boschiero, Milano 1992, p. 220; C. Gian Ferrari, *Gigiotti Zanini. Opere dal 1918 al 1961*, catalogo della mostra, Galleria Gian Ferrari, Milano 1994, p. 22; *Gigiotti Zanini. Il teatro del paesaggio*, catalogo della mostra, Milano, Fondazione Stelline, a cura di E. Pontiggia, Milano 2001, p. 80-81.

Provenienza: Gargnano, collezione Paola Zanini; Italia, collezione privata

#5 STORIE DI FAMIGLIA
PASQUALE DI FABIO
ALBERTO DI FABIO
padre e figlio



Pasquale Di Fabio
Civitella Roveto 1927 – Roma 1998
Compenetrazioni spaziali n. 18
1973
Olio su carta, 100 × 70 cm
Firmato in basso a destra: “Di Fabio 73”; firmato e intitolato sul retro del supporto: “Di Fabio Pasquale – Avezzano – Compenetrazioni spaziali n. 18”
Provenienza: Avezzano, studio dell’artista



Alberto Di Fabio
Avezzano 1966
Sinapsi
2006
Acrilico su tela, 89 × 72 cm
Firmato e datato sul retro della tela: “SINAPSI”/Alberto di Fabio/2006



Pasquale Di Fabio
Civitella Roveto 1927 – Roma 1998
Struttura – Lunata
1970
Alluminio, altezza 206 cm
Etichetta in metallo sulla base: “Pasquale Di Fabio/Struttura-Lunata/1970”
Bibliografia ed esposizioni: G. Di Genova, L. Lambertini, *Pasquale Di Fabio*, Bologna 1991, p. 17, fig. 25; *Pasquale Di Fabio*, catalogo della mostra, L’Aquila, Forte Spagnolo, a cura di E. Crispolti, Milano 1992, p. 24, fig. 6.
Provenienza: Avezzano, studio dell’artista



Struttura-Luce
1979-80
Acciaio, altezza 52.5 (con la base in pietra 60) × 8.2 × 35.8 cm
Provenienza: Avezzano, studio dell’artista

6 STORIE DI FAMIGLIA
GIUSEPPE DUCROT
ISABELLA DUCROT
madre e figlio



Isabella Ducrot
Napoli 1931
Vaso con Luna
2023
Matita, pigmenti, foglia d'argento e collage su carta Japan, 91 x 61 cm
Firmato e datato in basso a destra: "Isabella Ducrot 2023"



Vaso verde e foglie
2022
Pigmenti e collage su carta Japan, 97 x 64 cm
Firmato in basso a destra: "Isabella Ducrot"



Vaso azzurro e fiori orange
2023
Pigmenti, collage e foglia d'argento su carta Japan, 96 x 64 cm
Firmato e datato in basso a destra: "Isabella Ducrot 2023"



Vaso viola
2023
Pastello, pigmenti e collage su carta Japan, 97 x 64.5 cm
Firmato in basso a destra: "Isabella Ducrot"

6 STORIE DI FAMIGLIA
GIUSEPPE DUCROT
ISABELLA DUCROT
madre e figlio



Giuseppe Ducrot
Roma 1966
San Pietro
2021
Terracotta invetriata, altezza 55.5 cm
Firmato sul lato: "G.Ducrot"



San Paolo
2021
Terracotta invetriata, altezza 57.5 cm
Firmato e datato sul lato: "2021 G. Ducrot"

6 STORIE DI FAMIGLIA
GIUSEPPE DUCROT
ISABELLA DUCROT
madre e figlio



Isabella Ducrot
Napoli 1931
Vaso verde
2023
Pigmenti e collage su carta Japan, 100 x 73 cm
Firmato e datato in basso a destra: "Isabella Ducrot 2023"



Coppia di vasi
2023
Pigmenti e collage su carta Japan, 98,5 x 71,5 cm
Firmato e datato in basso a destra: "Isabella Ducrot 2023"



Vaso rosa
2022
Pastello, pigmenti e collage su carta Japan, 97 x 65 cm
Firmato e datato in basso a destra: "Isabella Ducrot 2022"



Vaso azzurro e fiori rossi
2022
Pigmenti e collage su carta Japan, 100 x 78 cm
Firmato e datato in basso a destra: "Isabella Ducrot 2022"

6 STORIE DI FAMIGLIA
GIUSEPPE DUCROT
ISABELLA DUCROT
madre e figlio



Giuseppe Ducrot
Roma 1966
Tevere (bozzetto per il fiume Tevere, Hotel Vermelho di Melides)
2020
Terracotta invetriata, altezza 43.5 cm
Firmato e datato sul retro: "G. Ducrot 2020"
Iscritto sul lato: "Tevere"



Aniene (bozzetto per il fiume Aniene, Hotel Vermelho di Melides)
2020
Terracotta invetriata, altezza 43.5 cm
Firmato e datato sul retro: "G. Ducrot 2020"
Iscritto sul lato: "Aniene"



Finito di stampare aprile 2024, Roma

